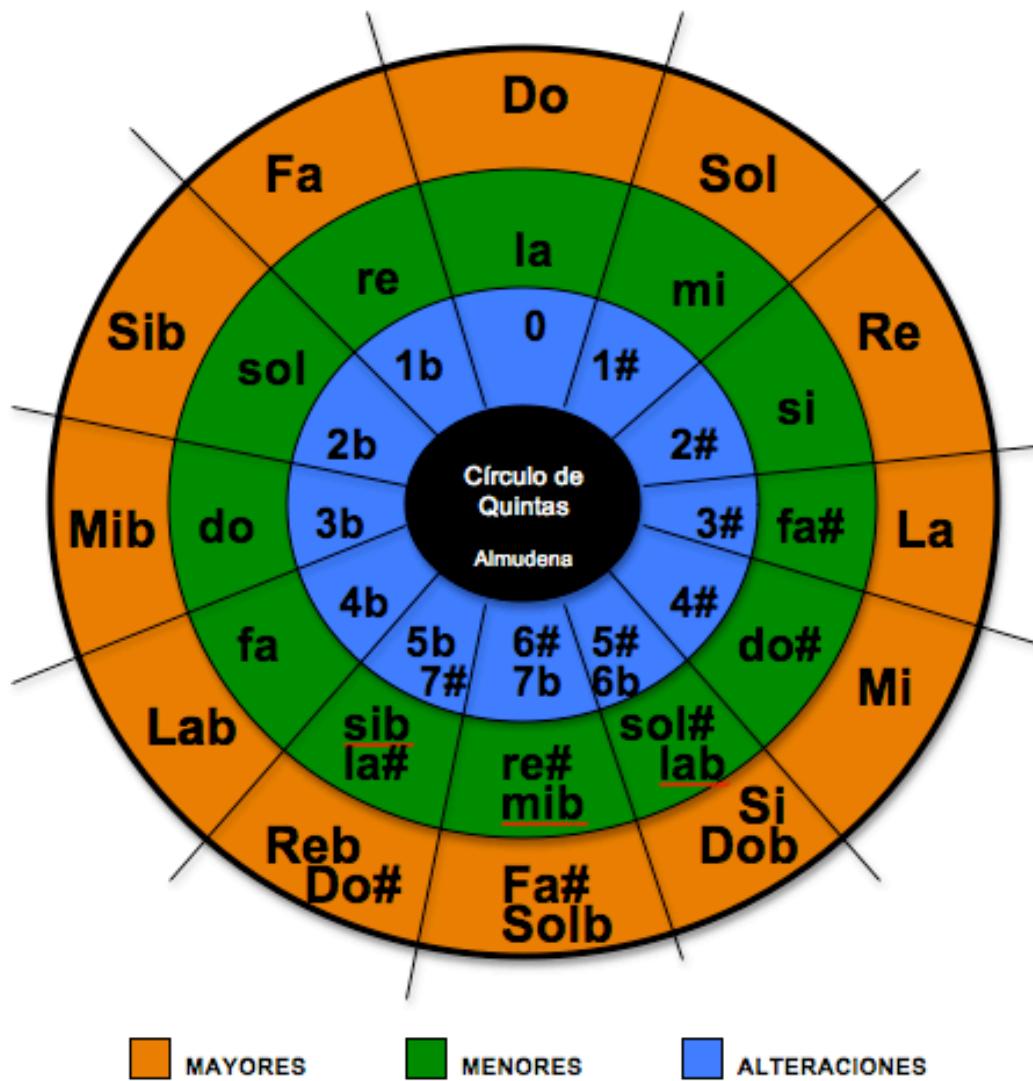


## LAS TONALIDADES

<http://almudenalenguajemusical.wordpress.com>



Si seguimos la imagen en el sentido de las agujas del reloj, cada nota está separada de la siguiente por una 5<sup>a</sup> Justa ascendente (3 tonos y un semitono). Si seguimos en el sentido contrario a las agujas del reloj, cada nota está separada de la siguiente por una 5<sup>a</sup> Justa descendente.

El círculo de quintas se corresponde con la serie de las **tonalidades**. Como podéis ver en la imagen, las tonalidades mayores están en naranja y las tonalidades menores en verde. En color azul aparecen el número de alteraciones que tiene cada tonalidad. Si comenzamos en la nota do y contamos una 5<sup>a</sup> ascendente tenemos Sol

Mayor, que tiene un sostenido en la armadura en la nota fa, y así sucesivamente para todas las tonalidades con sostenidos. Si comenzamos en la nota do y contamos una 5<sup>a</sup> descendente tenemos Fa Mayor, que tiene un bemol en la armadura en la nota si, y así sucesivamente para todas las tonalidades con bemoles. Para cerrar el círculo podéis comprobar en la imagen que hay tonalidades enarmónicas:

- Si Mayor (5#) = Dob Mayor (7b)
- Fa# Mayor (6#) = Solb Mayor (6b)
- Do# Mayor (7#) = Reb Mayor (5b)

Lo mismo ocurre con las tonalidades relativas menores de las citadas anteriormente:

- Sol# menor (5#) = Lab menor (7b)
- Re# menor (6#) = Mib menor (6b)
- La# menor (7#) = Sib menor (5b)

El orden en el que se colocan los **sostenidos** en la armadura es el siguiente:



FA – DO – SOL – RE – LA – MI – SI

El orden en el que se colocan los **bemoles** en la armadura es el siguiente:



Los **tonos relativos** están a distancia de 3<sup>a</sup> menor (1 tono y 1 semitono). Por ejemplo, si queremos calcular el tono relativo menor de Sol Mayor, tenemos que realizar un intervalo de 3<sup>a</sup> menor descendente desde la nota sol, lo que nos daría la nota mi. Por lo tanto el relativo menor de Sol Mayor es Mi menor.