

GÉNEROS MUSICALES

FORMAS VOCALES



A este género musical pertenecen todas las obras que se han compuesto para ser interpretadas exclusivamente por **voces humanas**, sin ningún tipo de acompañamiento (a capella).

MONÓDICAS

La Monodia o Monofonía es la más simple de las texturas musicales. Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento. Canto al unísono o en octavas.

Canto Gregoriano	El canto gregoriano es un tipo de canto llano (simple, monódico y con una música supeditada al texto), utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica Romana.
-------------------------	--

POLIFÓNICAS

La polifonía es un tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente varias voces. Podemos distinguir:

- **Polifonía contrapuntística:** las voces son independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos.
- **Homofonía:** las voces no son independientes, sino que se relacionan y avanzan a un ritmo semejante, cuya relación forma acordes.

Organum	El organum es una forma de polifonía occidental primitiva, que alcanzó su apogeo en la Escuela de Notre Dame de París, centro del <i>Ars Antiqua</i> (música de Europa de finales de la Edad Media, siglos XII y XIII). Está basada en la repetición paralela de la misma melodía, generalmente a una distancia de 5ª justa más aguda.
Conductus	El conductus es un tipo de composición vocal de una a cuatro voces en verso latino, usado en la liturgia cristiana. El <i>Conductus</i> , junto con el <i>Organum</i> y el <i>Motete</i> , son las formas musicales más importantes del <i>Ars Antiqua</i> .
Motete	El motete es un género polifónico de carácter religioso, que procede de la Edad Media, y en su historia ha experimentado numerosas transformaciones. Está formado por varias voces, basadas en una melodía litúrgica dada llamada tenor. Orlando di Lasso
Madrigal	El madrigal es una composición polifónica italiana de tres a seis voces, de carácter profano. Tuvo su máximo auge en el Renacimiento y en el primer Barroco. Su forma es muy variable según las diferentes épocas y según los textos utilizados, pero un rasgo que le caracteriza es la frecuente repetición del último verso. C. Monteverdi
Villancico	El villancico es una forma musical y poética en castellano y portugués, tradicional de España, Latinoamérica y Portugal, muy popular entre los siglos XV y XVIII. En su origen eran canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizadas a varias voces. Posteriormente, comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse con la Navidad. Francisco Guerrero , Juan del Encina , Francisco Millán

FORMAS INSTRUMENTALES



A este género musical pertenece toda la música compuesta para ser interpretada exclusivamente por **instrumentos**. Desde el canto gregoriano hasta el Renacimiento, la música vocal dominó todas las formas posibles de música, pero a partir del Barroco la música instrumental experimentó un gran desarrollo, que ha continuado hasta nuestros días.

PEQUEÑAS FORMAS

Nocturno	El nocturno es una pieza de melodía dulce y estructura libre, generalmente escrita para piano. En su forma más común, consta de un solo movimiento. Género cultivado principalmente en el siglo XIX (Romanticismo). Los primeros nocturnos fueron compuestos por John Field , pero el compositor más famoso de nocturnos fue Frédéric Chopin .
Preludio	El preludio es una pieza musical breve, sin una forma interna particular, que puede servir como introducción a los siguientes movimientos, que son, normalmente, más grandes y complejos. Fue en el siglo XVIII cuando el preludio se asocia a la fuga con J.S.Bach en su obra para órgano o en "El clave bien temperado".
Impromptu	El impromptu es una pieza musical tradicionalmente pianística, que se caracteriza por la continua improvisación. Normalmente su forma musical se estructura en tres partes (ABA). Fue cultivado por compositores como F.Schubert , F.Chopin , G.Fauré
Estudio	Un estudio es una pieza musical generalmente breve, de dificultad considerable, que ha sido diseñada para practicar una determinada destreza técnica en la ejecución de un instrumento solista. Los estudios musicales han sido compuestos desde el siglo XIX, sobre todo por Carl Czerny , pero fue Chopin quien transformó el estudio en un género musical importante.
Fantasía	La fantasía es una forma musical libre, de carácter improvisado e imaginativo, lo que permite al compositor una mayor expresividad musical, relajando las restricciones de otras formas tradicionalmente más rígidas, como la fuga o la sonata. L.V.Beethoven , F.Chopin , J.S.Bach

GRANDES FORMAS

Fuga	La fuga es una pieza musical en la cual se superponen ideas musicales llamadas sujetos. Su composición consiste en el uso de la polifonía contrapuntística entre varias voces, basado en la imitación o reiteración de melodías en diferentes tonalidades. J.S.Bach
-------------	--

<p>Suite</p>	<p>La suite es una composición musical compuesta por varios movimientos (originalmente distintos tipos de danza barroca), de carácter distinto pero escritos en la misma tonalidad, aunque pueden cambiar de modalidad. Las danzas de la suite barroca tenían una forma binaria simple (AB). La suite está estructurada en la sucesión de movimientos rápidos y lentos y, aunque el número de danzas puede ser variable, existen cuatro que son básicas y fundamentales: allemande, courante, zarabanda y giga. J.S.Bach</p>
<p>Sonata</p>	<p>Por sonata se entiende, según el modelo clásico, tanto una pieza musical completa, como un procedimiento compositivo que utiliza dos temas generalmente contrastantes (forma sonata). La sonata clásica, la forma más difundida de este género musical, es una obra que consta de tres o cuatro movimientos o tiempos, compuesta para uno o dos instrumentos. J.Haydn, W.A.Mozart, L.V.Beethoven</p>
<p>Variación</p>	<p>La variación es una forma musical que consiste en la exposición de un tema que posteriormente va sufriendo transformaciones melódicas, rítmicas, armónicas o estructurales en mayor o menor grado. Frecuentemente los compositores utilizan "temas" de otros autores para desarrollar esta forma musical. J.S.Bach, W.A.Mozart, L.V.Beethoven</p>
<p>Sinfonía</p>	<p>La sinfonía es una composición musical para orquesta. Se suele decir que es una "sonata escrita para orquesta". Es una composición de grandes proporciones que tiende a utilizar todas las posibilidades de la orquesta. Su planteamiento suele ser similar al de la sonata y suele tener cuatro movimientos. J.Haydn, W.A.Mozart, L.V.Beethoven</p>
<p>Concierto</p>	<p>El concierto es una forma musical en la que diversos instrumentos (o agrupaciones de ellos) alternan su papel preponderante durante el transcurso de la obra, destacándose unos u otros en determinados momentos y complementándose todos juntos en otros. Hay que distinguir entre el concierto grosso y el concierto solista. Toma su estructura formal de la sonata. W.A.Mozart, L.V.Beethoven, S.Rachmaninov</p>

FORMAS MIXTAS



A este género musical pertenecen todas aquellas obras que se interpretan combinando el empleo de **voces e instrumentos**.

MÚSICA ESCÉNICA

<p>Ópera</p>	<p>La ópera es un género de música teatral en el que una acción escénica se armoniza, se canta y tiene acompañamiento instrumental. Las representaciones suelen ofrecerse en teatros de ópera, acompañadas por una orquesta. Aunque la estructura puede ser cambiante según las épocas y los autores, se puede decir que es una forma dividida en actos, y estos a su vez en escenas, en las que, después de una introducción, se suceden recitativos, arias, dúos y tercetos, e incluso cuartetos vocales, terminando con un número final en el que intervienen todos los personajes al mismo tiempo. G.Verdi, G.Puccini, R.Wagner</p>
<p>Zarzuela</p>	<p>La zarzuela es una forma de música teatral surgida en España, que se distingue principalmente por contener partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas, aunque existen excepciones en las que estas últimas están completamente ausentes. El término «zarzuela», aplicado al género musical y teatral, procede del Palacio de la Zarzuela (Madrid) y en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género. A diferencia de la ópera, los fragmentos hablados tienen su importancia, y el tema de la obra suele ser de carácter menos dramático, con un tratamiento más bien cómico. Es en la primera mitad del siglo XX cuando esta forma adquiere en España mayor importancia. F.Chueca, R.Chapí, F.A.Barbieri, T.Bretón</p>
<p>Ballet</p>	<p>Se utiliza el término ballet para designar una pieza musical compuesta para ser interpretada por medio de la danza. El ballet es una de las artes escénicas. P.I.Tchaikovsky, I.Stravinsky</p>

MÚSICA SINFÓNICO-DRAMÁTICA

<p>Cantata</p>	<p>La cantata es una pieza musical escrita para una o más voces solistas con acompañamiento instrumental, generalmente en varios movimientos y en ocasiones con un coro. La cantata tiene su origen a principios del siglo XVII, de forma simultánea a la ópera y al oratorio. Puede tener carácter profano o religioso. A.Vivaldi, G.P.Telemann, J.S.Bach</p>
-----------------------	---

<p>Oratorio</p>	<p>El oratorio es similar a la cantata, aunque con mayores proporciones dando a la orquesta una mayor importancia. Es una forma perteneciente al género religioso y compuesta con elementos similares a los que componen la cantata: coros, arias, recitativos y pasajes instrumentales, interpretado por solistas, coro y orquesta. G.F.Handel</p>
<p>Pasión</p>	<p>La pasión es un género musical que consiste en la musicalización de un texto relacionado directamente con la pasión y muerte de Cristo. El texto se basa generalmente en alguno de los cuatro evangelios: según Mateo, Marcos, Lucas o Juan, aunque también puede retomar elementos de los cuatro. En su elaboración se utilizan prácticamente los mismos elementos que en el oratorio y la cantata. J.S.Bach</p>
<p>Poema Sinfónico</p>	<p>Un poema sinfónico es una obra de carácter poético literario, de forma libre, donde se desarrolla un tema poético, dramático, descriptivo, programático, etc. Consta de un único movimiento y está escrito para orquesta, aunque puede ser para piano o para pequeñas formaciones instrumentales. El término fue aplicado por primera vez por Franz Liszt, que escribió trece composiciones de este género. B.Smetana</p>