

Menuet en Rondeau

De la Suite n°1

Charles Dieupart
s. XVIII

Andante $\text{♩} = 80$

Flute

Piano

Fl.

Pno.

Fl.

Pno.

Fl.

18 8

Pno.

18

dim.

[]

This image shows two staves of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Piano (Pno.). The time signature is 8/8. Measure 18 begins with eighth-note patterns on both instruments. The flute's pattern consists of eighth-note pairs. The piano's pattern includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. In the piano's measure, there is a dynamic marking 'dim.' followed by a crescendo dynamic. A red bracket is placed under the piano staff, spanning from the beginning of the measure to the end of the piano's pattern.

ANÁLISIS 4	“MENUET EN RONDEAU”	NOTA
CURSO		
NOMBRE		
FECHA		

1. Contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra? (0,25 puntos)

b) ¿Cuáles son los tonos vecinos? (0,25 puntos)

c) ¿Cómo es el principio y el final rítmico de la melodía? (0,5 puntos)

2. Analiza el compás: (0,5 puntos)

Simple o Compuesto	
Figura unidad de tiempo	
Figura unidad de compás	
Figura unidad de subdivisión	
Acentuación	

3. Escribe los términos referentes al tempo, carácter, agógica, dinámica y articulación que aparecen en la partitura, e indica su significado: (1 punto)

TIPO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
Tempo		
Carácter		
Agógica		
Dinámica		
Articulación		

4. Analiza la forma de la obra:

- a) Señala la estructura formal con letras e indica si la obra tiene forma primaria, binaria o ternaria: (0,5 Puntos)
-

- b) Señala las frases y las semifrases en la partitura : (0,5 Puntos)

5. Clasifica e invierte los cinco intervalos señalados en la partitura con un cuadrado: (1 Punto)

A musical staff with a treble clef and five horizontal lines. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above specific intervals to indicate where analysis should be performed.

6. Acordes:

- a) Clasifica por su tipo los cinco acordes señalados en la partitura: (1 Punto)
- b) Cifra esos cinco acordes, indicando el grado de la tonalidad y su estado: (1 Punto)

A musical staff with a bass clef and five horizontal lines. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above specific intervals to indicate where chord classification should be performed.

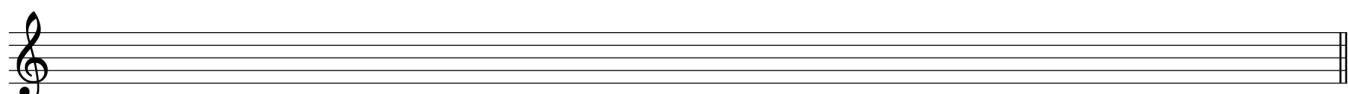
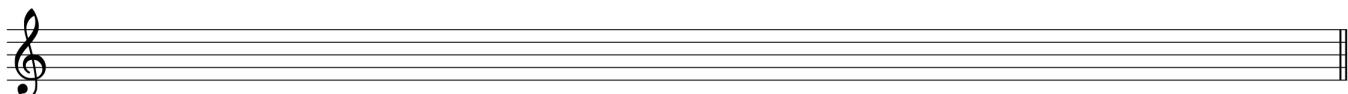
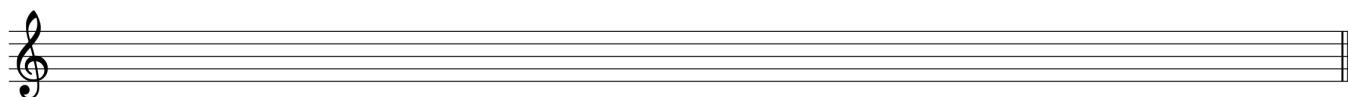
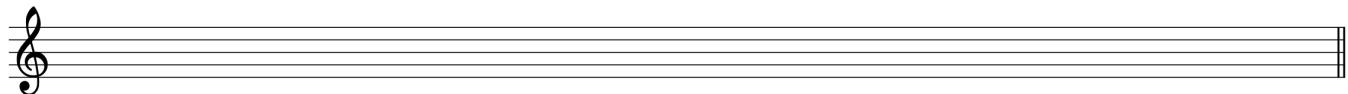
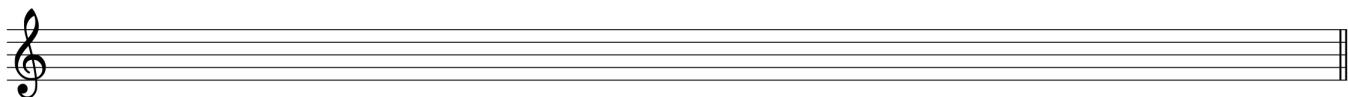
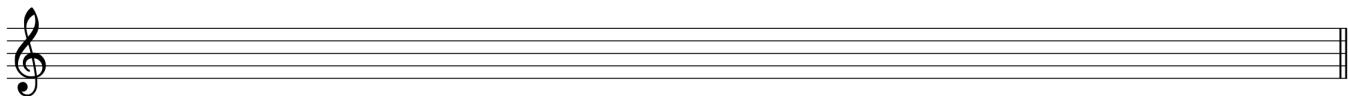
7. Construye los tipos de acordes que se indican sobre las siguientes notas:

(1 Punto)

A musical staff with a bass clef and five horizontal lines. Below the staff, five notes are provided with their respective chord types: ♫ (Perfecto Mayor), ♪ (Perfecto menor), ♯ (Perfecto menor), ♭ (5ª aumentada), and ♪ (Perfecto menor).

8. Construye las escalas (mayor natural y menores) de la armadura de la partitura:

(1 Punto)

**9. Cita los grados de la escala. Señala los grados tonales y modales: (0,5 Puntos)****10. Cadencias:**

a) Analiza la cadencia señalada en la partitura: (0,5 Puntos)

b) Indica qué grados forman las siguientes cadencias: (0,5 Puntos)

Cadencia Rota	
Cadencia Imperfecta	