

Estudio nº 10, Op.37

H. Lemoine

Moderato $\text{♩} = 100$

Musical score for Estudio nº 10, Op.37 by H. Lemoine. The score consists of five staves of music for piano, with various markings and colored boxes highlighting specific notes or chords.

Staff 1: Measure 1 starts with a dynamic *mf*. A green box highlights a chord in the bass clef staff. Blue boxes highlight chords in measures 4 and 5. A crescendo marking "cresc." is shown in measure 5. Measures 6-11 show more chords and dynamics (*f*, *mf*, *f*). A green box highlights a chord in the bass clef staff at the beginning of measure 12.

Staff 2: Measures 12-18 show a series of chords. A green box highlights a chord in the bass clef staff. A blue box highlights a chord in the treble clef staff. An orange box highlights a chord in the bass clef staff near the end of measure 12. The word "Fine" is written below the staff.

Staff 3: Measures 19-24 show chords. A dynamic *f* is in measure 19, and *mf* is in measure 23. Measures 25-30 show chords. A dynamic *cresc.* is in measure 25, *f* is in measure 27, and *f* is again in measure 30.

31

dim.

ten.

D.C. al Fine

ANÁLISIS 5	“ESTUDIO N°10, Op.37” - H. LEMOINE	NOTA
CURSO		
NOMBRE		
FECHA		

1. Contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra? (0,25 puntos)

b) ¿Cuáles son los tonos vecinos? (0,25 puntos)

c) ¿Cómo es el principio y el final rítmico de la melodía? (0,5 puntos)

2. Analiza el compás: (0,5 puntos)

Simple o Compuesto	
Figura unidad de tiempo	
Figura unidad de compás	
Figura unidad de subdivisión	
Acentuación	

3. Escribe los términos referentes al tempo, carácter, agógica, dinámica y articulación que aparecen en la partitura, e indica su significado: (1 punto)

TIPO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
Tempo		
Carácter		
Agógica		
Dinámica		
Articulación		

4. Analiza la forma de la obra:

- a) Señala la estructura formal con letras e indica si la obra tiene forma primaria, binaria o ternaria: (0,5 Puntos)
-

- b) Señala las frases y las semifrases en la partitura : (0,5 Puntos)

5. Clasifica e invierte los cinco intervalos señalados en la partitura con un cuadrado: (1 Punto)

A musical staff with a treble clef and five horizontal lines. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the first, third, fifth, second, and fourth lines respectively, indicating specific intervals to analyze.

6. Acordes:

- a) Clasifica por su tipo los cinco acordes señalados en la partitura: (1 Punto)
- b) Cifra esos cinco acordes, indicando el grado de la tonalidad y su estado: (1 Punto)

A musical staff with a bass clef and five horizontal lines. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the first, third, fifth, second, and fourth lines respectively, indicating specific positions for chord analysis.

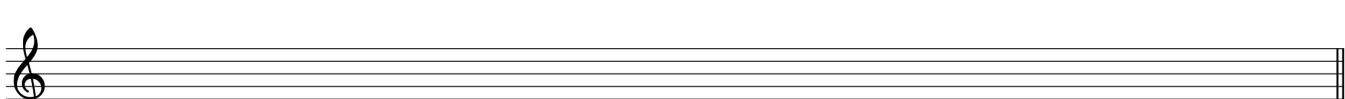
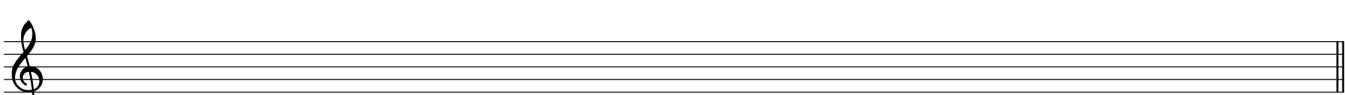
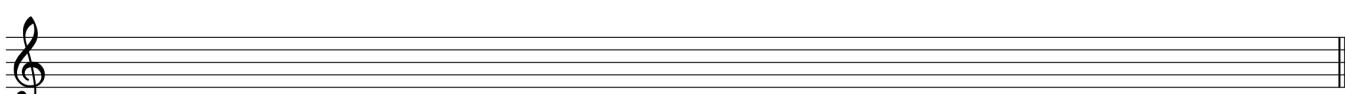
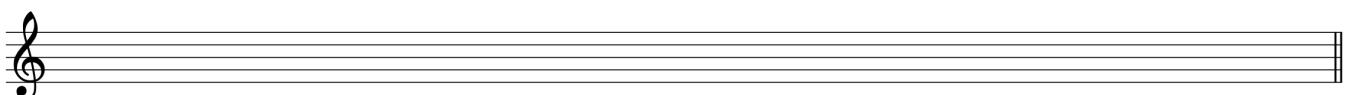
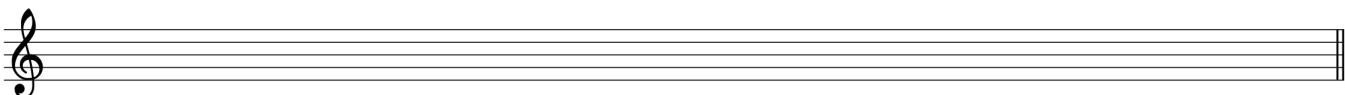
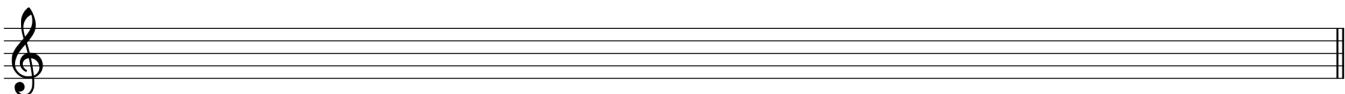
7. Construye los tipos de acordes que se indican sobre las siguientes notas:

(1 Punto)

A musical staff with a bass clef and five horizontal lines. Below the staff, five notes are shown: a whole note on the first line, a whole note on the third line, a half note with a sharp sign on the fifth line, a half note with a flat sign on the second line, and a whole note on the fourth line. Below each note is its name: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5^a disminuida, Perfecto Mayor, and 5^a aumentada respectively.

8. Construye las escalas (mayor natural y menores) de la armadura de la partitura:

(1 Punto)

**9. Cita los grados de la escala. Señala los grados tonales y modales: (0,5 Puntos)****10. Cadencias:**

a) Analiza la cadencia señalada en la partitura: (0,5 Puntos)

b) Indica qué grados forman las siguientes cadencias: (0,5 Puntos)

Cadencia Perfecta	
Cadencia Plagal	