

## Estudio nº 10, Op.37

H. Lemoine

Moderato ♩ = 100

The musical score for Estudio nº 10, Op.37 by H. Lemoine is presented in a system of five staves. The tempo is Moderato (♩ = 100) and the key signature has two flats (B-flat major). The score is marked with various dynamics and articulations.

**Staff 1 (Measures 1-5):** The piano part begins with a *mf* dynamic. A green box highlights a chord in measure 2. The treble part has a blue box around a melodic phrase in measure 4. A *cresc.* marking appears in measure 5, with a green box highlighting a chord in the bass.

**Staff 2 (Measures 6-11):** The piano part starts with a *f* dynamic, which then changes to *mf*. A green box highlights a chord in measure 9. The treble part has a blue box around a melodic phrase in measure 8.

**Staff 3 (Measures 12-18):** The piano part features a *f* dynamic. A green box highlights a chord in measure 13, and another green box highlights a chord in measure 14. The treble part has a blue box around a melodic phrase in measure 15. The system ends with a *Fine* marking and an orange box highlighting the final chord in measure 18.

**Staff 4 (Measures 19-24):** The piano part begins with a *f* dynamic, which then changes to *mf*. The treble part has a blue box around a melodic phrase in measure 20.

**Staff 5 (Measures 25-30):** The piano part starts with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The treble part has a blue box around a melodic phrase in measure 26.

31

37

D.C. al Fine

ANÁLISIS 5	“ESTUDIO N°10, Op.37” - H. LEMOINE	NOTA
CURSO		
NOMBRE		
FECHA		

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra? (0,25 puntos)

---

b) ¿Cuáles son los tonos vecinos? (0,25 puntos)

---

c) ¿Cómo es el principio y el final rítmico de la melodía? (0,5 puntos)

---

### 2. Analiza el compás: (0,5 puntos)

Simple o Compuesto	
Figura unidad de tiempo	
Figura unidad de compás	
Figura unidad de subdivisión	
Acentuación	

### 3. Escribe los términos referentes al tempo, carácter, agógica, dinámica y articulación que aparecen en la partitura, e indica su significado: (1 punto)

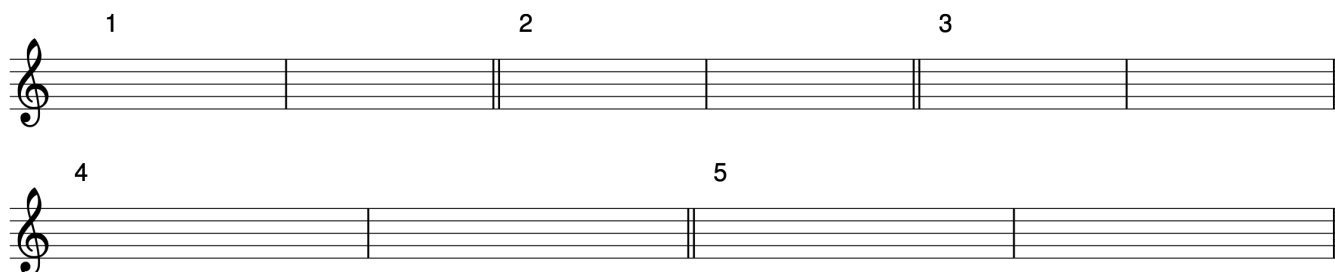
TIPO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
Tempo		
Carácter		
Agógica		
Dinámica		
Articulación		

**4. Analiza la forma de la obra:**

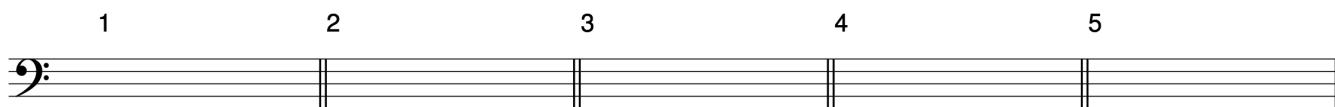
- a) Señala la estructura formal con letras e indica si la obra tiene forma primaria, binaria o ternaria: (0,5 Puntos)

---

- b) Señala las frases y las semifrases en la partitura : (0,5 Puntos)

**5. Clasifica e invierte los cinco intervalos señalados en la partitura con un cuadrado: (1 Punto)****6. Acordes:**

- a) Clasifica por su tipo los cinco acordes señalados en la partitura: (1 Punto)
- b) Cifra esos cinco acordes, indicando el grado de la tonalidad y su estado: (1 Punto)

**7. Construye los tipos de acordes que se indican sobre las siguientes notas:**

(1 Punto)



Perfecto Mayor

Perfecto menor

5ª disminuida

Perfecto Mayor

5ª aumentada

**8. Construye las escalas (mayor natural y menores) de la armadura de la partitura:**

(1 Punto)

**9. Cita los grados de la escala. Señala los grados tonales y modales: (0,5 Puntos)****10. Cadencias:**

a) Analiza la cadencia señalada en la partitura: (0,5 Puntos)

---

b) Indica qué grados forman las siguientes cadencias: (0,5 Puntos)

Cadencia Perfecta	
Cadencia Plagal	