

# Pastoral

Andantino  $\text{♩} = 66$

F. Burgmüller

*mf* dolce e cantabile

cresc.

rit. a tempo

The score consists of five staves of music. Staff 1 starts with eighth-note pairs in the treble clef, followed by sixteenth-note chords in the bass clef. Staff 2 shows a transition with eighth-note pairs and sixteenth-note chords. Staff 3 begins with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note chords and a dynamic crescendo. Staff 4 features eighth-note pairs and sixteenth-note chords. Staff 5 concludes with eighth-note pairs and sixteenth-note chords. Various musical markings are present, including dynamics (*mf*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*), articulations (staccato dots), and performance instructions (*dolce e cantabile*). Colored boxes highlight specific notes: blue boxes are located in measures 1, 2, 3, and 4; green boxes are in measures 1, 2, 3, and 5; and an orange box spans across measures 3, 4, and 5.

ANÁLISIS 6	“PASTORAL” - F. BURGMÜLLER	NOTA
CURSO		
NOMBRE		
FECHA		

**1. Contesta a las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra? (0,25 puntos)

---

b) ¿Cuáles son los tonos vecinos? (0,25 puntos)

---

c) ¿Cómo es el principio y el final rítmico de la melodía? (0,5 puntos)

---

**2. Analiza el compás: (0,5 puntos)**

Simple o Compuesto	
Figura unidad de tiempo	
Figura unidad de compás	
Figura unidad de subdivisión	
Acentuación	

**3. Escribe los términos referentes al tempo, carácter, agógica, dinámica y articulación que aparecen en la partitura, e indica su significado: (1 punto)**

TIPO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
Tempo		
Carácter		
Agógica		
Dinámica		
Articulación		

**4. Analiza la forma de la obra:**

- a) Señala la estructura formal con letras e indica si la obra tiene forma primaria, binaria o ternaria: (0,5 Puntos)
- 

- b) Señala las frases y las semifrases en la partitura : (0,5 Puntos)

**5. Clasifica e invierte los cinco intervalos señalados en la partitura con un cuadrado: (1 Punto)**

A musical staff with a treble clef and five horizontal lines. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above specific intervals to indicate where to analyze them.

**6. Acordes:**

- a) Clasifica por su tipo los cinco acordes señalados en la partitura: (1 Punto)
- b) Cifra esos cinco acordes, indicando el grado de la tonalidad y su estado: (1 Punto)

A musical staff with a bass clef and five horizontal lines. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above specific intervals to indicate where to analyze them.

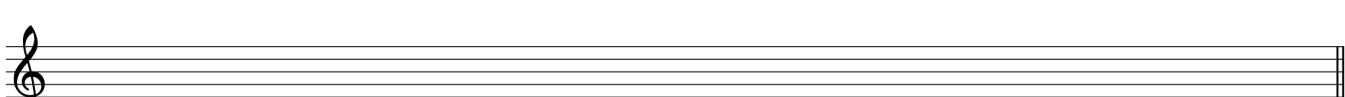
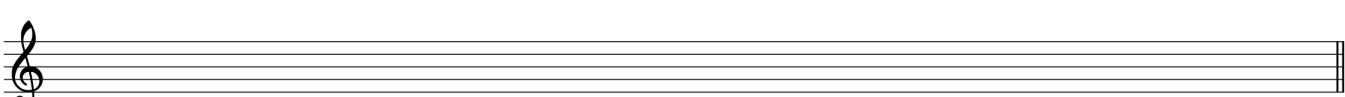
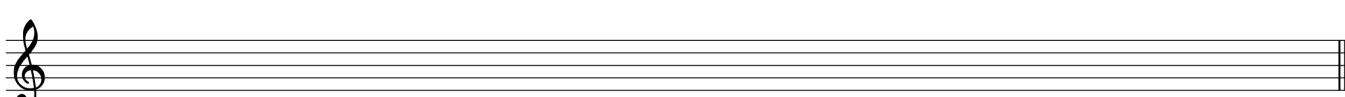
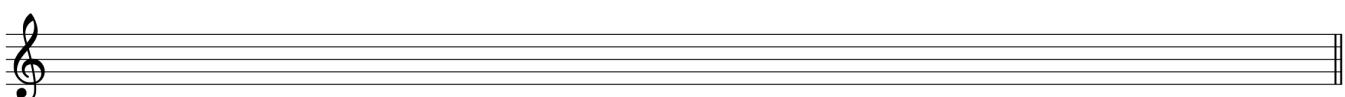
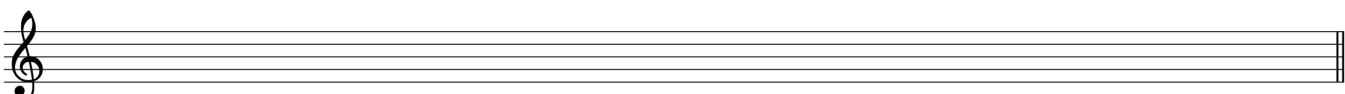
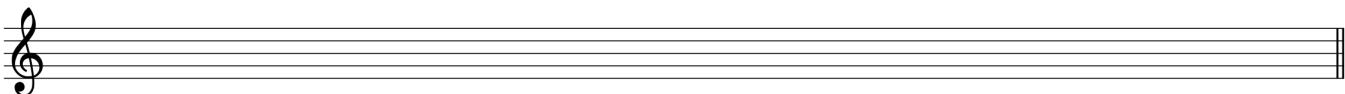
**7. Construye los tipos de acordes que se indican sobre las siguientes notas:**

(1 Punto)

A musical staff with a bass clef and five horizontal lines. There are five notes placed on the staff, each with a specific name below it: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª disminuida, 5ª aumentada, and Perfecto Mayor.

**8. Construye las escalas (mayor natural y menores) de la armadura de la partitura:**

(1 Punto)

**9. Cita los grados de la escala. Señala los grados tonales y modales: (0,5 Puntos)****10. Cadencias:**

a) Analiza la cadencia señalada en la partitura: (0,5 Puntos)

---

b) Indica qué grados forman las siguientes cadencias: (0,5 Puntos)

Cadencia Perfecta	
Cadencia Plagal	